

الجرائم لم يسمع بها ادعاء حملة الانسان
الزبوري - ألب - اطلت القيادة العسكرية النصرية في
ري ساء امن ان القوات الحكومية الرومانية قتل
ن السود من افراد قوات الامن الإضافية في رودسيا
ري خلال عملية نقل للحميات
ن جهة ثانية يواصل المنعرون غاراتهم الوحشية ضد
التوار في زامبيا فقد هاجمت القوات الرومانية المنعربة
السلح الجوي قواعد التوار
البيضاوي-11

مجلس الامن يطلب اسرائيل بالتوقف فورا
عن اقامة المستوطنات
الامم المتحدة - سانا - طالب مجلس الامن الدولي حكومة العدو
الصهيوني بالتوقف فورا عن اقامة المستوطنات في الاراضي العربية
المحتلة منذ عام - ١٩٤٧ - بما في ذلك مدينة القدس . وذكرت
وكالات الانباء ان مجلس الامن اعرب في قرار اخذه بعد ظهر امس
بالتعبير عن قلقه من استمرار وتوسع المستوطنات في اراضي
القدس - ١١ -

وحدة حرة اشتراكية

No 5033 - SATURDAY - 21 - 7 - 1978

بين القائد والملك
يات في دمشق اليوم
ش التوضع في المنطقة والعلاقات الثنائية

دمشق - سانا - يصل الى دمشق اليوم جلالة الملك
حسين ملك المملكة الاردنية الهاشمية في زيارة للقطر يجري
خلالها محادثات مع السيد الرئيس حافظ الأسد حول
تطورات الوضع في المنطقة العربية وحول العلاقات الاخوية
بين البلدين الشقيقين .
وسرافق جلالة وفد مؤلف من السيد مضر بدران رئيس
مجلس الوزراء والشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان
الملكي والسيد عامر خمسات وزير البلاط .
بعث الرئيس القذافي يقادر بغداد
بغداد - سانا - غادر بغداد الليلة الماضية العميد ابو بكر يوسف القادر
العام للقوات المسلحة الليبية معمر القذافي الى الكويت
صدام حسين بعد زيارة قصيرة للبحرين .
وذكرت - واع - ان العميد يوسف نقل الى الكويت صدام حسين
وبهاتى القذافي معمر القذافي بمناسبة تسليم الرئيس صدام مهام رئاسة مجلس
قيادة الثورة ورئاسة الجمهورية العراقية .

رسالة من الرئيس الاسد
لرئيس حكومة اليونان

أثينا - سانا - تسلم رئيس وزراء
اليونان كستاتس كرانليس رسالة من
السيد الرئيس حافظ الأسد .
وقام بتسليم الرسالة السيد
جورج خورانيه وزير الفخيل خلال
مناقشة السيد كرانليس في اثينا امس
الاول .
وتناول البحث في هذه المقالة
ايضا المسائل المتعلقة بشيعة
أواصر الصداقة بين البلدين .
وقد اقتضى سوري
تجاري عراقي بدمشق
دمشق - سانا - غادر دمشق
الليلة الماضية متوجها الى بغداد
وفد من الاختصاصيين والخبراء
الاقتصاديين برئاسة الدكتور عمار
جبال معاون وزير الاقتصاد والتجارة
الخارجية وذلك فنيذرا لتفاسق
المعاون الاقتصادي والتبادل التجاري
التيبة - ١١ -

في اطار التآمر الامبريالي الصهيوني ضد العرب
صفقة أسلحة أمريكية جديدة لاسرائيل
تضمن ١٠٠ صاعق مضاد للطائرات

واشنطن - سانا - زادت الولايات
المتحدة الأمريكية من توريد الاسلحة
الى الكيان الصهيوني فقام بالتفاسق
بالاع الكونغرس على قرار بيع العدو
خمسة آلاف صاعق مضاد للطائرات
ومائة صاعق مضاد للطائرات بقيمة
واحد وعشرين مليون دولار .
وذكرت - تاس - ان توريد
الصواريخ يعتبر جزءا من الخطط
الواسعة الجديدة لواشنطن بتقديم
مساعدة عسكرية وفروسي الى اسرائيل
بقية أربعة ونصف مليار دولار .
ومعروف ان واشنطن وافقت على
توريد اسرائيل بمئة وستين طائرة من
فراز ١٦ ألف ١٦٠ من ما يزيد من

مؤشرات جديدة على
التوجه العدواني الأمريكي

ساعة أمريكا الشرق الأوسط
اصبحت مشغولة ولم يعبأ بمسألة
أمريكا ان تغطي توجهها العدواني
في المنطقة بالحدث من (عملية
السلام) وبخاصة بعد توقيع
اتفاقيات كلب ديد و معاهدة
الاستسلام بين السادات وبين
هذه الاتفاقيات التي اقرت حلفا
عواثيا جديدا يمثل نظام السادات
والكيان الصهيوني طرفيه واداته
التعديلية بينما تمسك واشنطن
بزعام القيادة والتخطيط لهللا
الحلف ضد الوطن العربي وضد
القارة الإفريقية .
لقد حاولت أمريكا ان تغطي
العرب والعالم حين فرحت نفسها
ببدء للجمع الدولي مؤسسته
في العمل لحمل قضية الشرق
الوسط ، واختارت لتفسيلا
ادوارا عدة ، فارة كشريك كامل
في المفاوضات وتارة أخرى كعامل
مسند للوصول الى ما استعته
بالسلام في المنطقة ، ولم يكن
خافيا ان (خطة) كلب ديد
انما كانت صفقة تجارية ارات
الولايات المتحدة من خلال استلام
نظام السادات وبمقابل مع اسرائيل
ان تنقل بخططها الشرق اوسطية
الى التطبيق الميداني ، لتقطع
الطريق على حركة الثورة العربية
والجولة دون بلوغ هذه الثورة
لأهدافها ، وبخاصة الهدف
الرئيسي للنضال العربي المتمثل
بحرر الارض واستعادة الحقوق
.. وكان يرون الحلف الثلاثي
الأمريكي - الساداتي - الاسرائيلي
الى حيز الوجود بمثابة صفقة
متعددة العمل العدواني ضد
العرب ، وبما على زيادة التوتر
في المنطقة وإبعاد فرص السلام
والقاء دور الجمع الدولي وجاهد
قرار الامم المتحدة التي تقر
ان يؤدي شلها الى اقامة سلام
عادل في المنطقة .
والمؤشرات الجديدة للسياسة
الأمريكية تمل بوضوح على ان هناك
خطا عدوانية بينة ، يجري
الاعداد لتضييقها بين اطراف الحلف
بشكل دقيق ، ولكن هذه المرة
تحت سحاب جديد من التضييق
الغلاب ليس التقسام العربي
واسرائيل ، و « الحكم الذاتي »
لعملة القمم الفلسطينية ،
وشكل قوة (الرد السريع)
لهديد متاع النفط .. والاحاطة
نصر الاعلان في واشنطن من صفة
جديده من الصواريخ الصاعدة
للطائرات والذات عددا أمريكا
للعو الصهيوني في هذا الوقت
بالذات ، واذا كانت أمريكا تسعى
فلا لانه السلام فما حاجتها الى
بناء لعدس بحره وجوه وشرم
الشيخ .
ان الامم العربية مدعوة الان ،
واكثر من اي وقت مضى الى وضع
اسراجية شاملة لمواجهة خط
في ابعادها الخطوات المتعددة
قام « الحلف العدواني الجديد »
لصم لواجهة عدوان اسرائيل
واحتلالها لارض العربيه محسب
واسا للوقوف بوجه الهوسد
الاسرائيلي - الصهيوني لتوحيد
الوطني وللثروات العربيه على
امداد الوطن الكبير ، فالاستعدادات
العدوانية التي تتخذها الصهيونية
والدور البارز الجديد الذي
استند نظام السادات انما يهدفان
الى حرب العدوان العربي ورفض
الاستسلام على الامم العربية واحكام
السيطرة على ثرواتها ولو بالاحتلال
هذه هي بعض المؤشرات التي
عكسها مبرحات المؤاليسين
الامريكيين ومؤكدها اجراءات
حكومة واشنطن وصفحات الملاح
الامريكي المرسل الى اسرائيل .
وبني الحديث من « نطبع »
الطالعات و « الحكم الذاتي »
كالحديث السابق من « السلام »
نوعا من التفتيل لخداع حفيظة
الاستعدادات العدوانية الجارية .
(الثورة)

مؤتمر عربي في القدس المحتلة
يدعو للصمود وتعزيز الكفاح
لإسقاط مؤامرة الحكم الذاتي

القدس المحتلة - رويتر - امس
طالب الزعماء العرب في الارض
المحتلة امس سكان الضفة الغربية
وقطاع غزة للصمود والصمود وتعزيز
مواقف الكفاح لاسقاط مؤامرة الحكم
الذاتي .
وقالت - رويتر - ان تلك جاء
خلال الجلسة الاولى من المؤتمر الذي
اعقدته له المنظمات العربية
في القدس المحتلة والذي سينضم ثلاثة
ايام يناقش فيه المؤتمر قضايا الارض
المحتلة السياسية والاجتماعية .
تاس : سورية حققت نجاحات كبيرة بقيادة الرئيس الاسد
موسكو - سانا - ذكرت وكالة - تاس - السوفيتية في تعليق لها
امس بمناسبة الذكرى الخامسة والتلاتين لاقامة العلاقات
الدبلوماسية بين سورية والاتحاد السوفيتي ان سورية تسير في طريق
التحول السياسي والاجتماعي الهام وتبرز السيادة الوطنية والاستقلال
الاقتصادي .
واضافت الوكالة ان سورية حققت نجاحات باهرة في هذه الطريق بعد
الحركة التصحيحية التي قام بها السيد الرئيس حافظ الأسد عام ١٩٧٠ .
واشارت الوكالة الى الانجازات الهامة التي حققتها القطر العربي
السوري على مختلف الاصعدة .
التيبة - ١١ -



نائب الرئيس الكويتي في الفسطاط
سورية بقيادة الرئيس الأسد تقف في الخندق
صدا الصهيونية والامبريالية الأمريكية

دمشق - سانا - قام صباح امس
السيد فيجرو غارسب رئيس عضو
الكتب السياسي للحزب الشيوعي الكويتي
نائب رئيس مجلس الدولة نائب رئيس
الوزراء بزيارة الى مدينة الفسطاط
الحررة رافقه فيها اعضاء الوفد
الكروي والسيد رياض صباح مدير
ادارة أمريكا في وزارة الخارجية .
وكان في استقباله عند مدخل المدينة
الرئيس امج نزع الحزب للحفاظ
والسيد المحافظ وقائد شرطة المحافظة
والافرة اعضاء المكتب التنفيذي رؤساء
الدوائر في القنطرة .
وقد طاف السيد غارسب والوفد
الرافق له أرجاء المدينة المحررة وشاهد
على ارض الواقع اثر الدمار
الوطني الذي خلفه العدو الصهيوني
فيها واستمع الى شرح من السيد
الحافظ عن جرائم العدو في المدينة
والتي لم تسلم منها اماكن العبادة
 والمدارس والمقابر ولا حتى
المستشفيات .
وقد التقى السيد غارسب كلة بعد
هذه الجولة قدر فيها عالما مؤثقا
التيبة - ١١ -

السادات يعد نفسه للحكم مدى الحياة
ويوعز بالتحقيق مع الشخصيات العامة
التي أعلنت معارضتها لمعاهدة الحيانة

القاهرة - قرر حاكم مصر السادات
السادات ان يجعل من نفسه حاكما
مدى الحياة .
وذكرت صحف النظام المصري
الصادرة امس ان ما يسمى مجلس
الشعب قد وافق بالإجماع على مشروع
تعديل الدستور بحيث ترفع جميع
التقديرات التي تعول دون إعادة انتخاب
السادات بلا حدود من حيث فترة
الرئاسة او عدد مرات تجديد مهتها
واضافت الصحف ان هذا التعديل
سيطرح على الاستفتاء في شهر تشرين
اول القادم .
والجديد بالذات ان الدستور المصري
يحدد مدة الرئاسة بترتين رئاسيتين
فقط
فان انور السادات سيبدأ الى مصر
السلطة الجديدة ، والتي كان
الخدوي يحكم البلاد خلالها مدى
الحياة .
وفي الكويت اكدت صحيفة الوطن
الكويتية امس ان سلطات النظام
المصري يجري حاليا تحقيقات مع شخصيات
مصرية بارزة عارضت معاهدة الصلح
التيبة - ١١ -

أخيراً...
برقأ بقين
سينافيا
بالحجم الصغير
أفضل شرب في الأسواق



اليوم .. سورية وتركيا بالبطولة
الأوربية السلوية للناشئين

إثاليا ، عندما نقول على الفريق
البجيتي يفارق ١٨ نقطة ٨٥ - ٦٢
نقطة ، بينما خسر الفريق التركي في
نفس الليلة ، امام منتخب إيطاليا
١١٥ - ٦٩ نقطة ، الا ان هذا لا يعني
ان المباراة ستكون امام فريقا الوطني
القاسي ، بخسونة ، حيث ان الفريق
التركي يلعب بانتفاع وديوية ، وهو
التيبة - ١١ -

هكذا منه لأصل

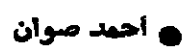
طَارِعٌ يَعْرِفُ ...
المجتمع الأمريكي يعاني
أزمة أخلاقية حادة

التي يدعو إليها المجتمع الأمريكي لئلا يدار هذا المجتمع إلى القول أن نصف ساعة واستمراء المجتمع الأمريكي مسروق من حياة ونزوات الشعب الصغير والنهاية بدلاً من أن يقول أن نصف استهلاكنا من النفط نتورده من الخارج. ولكن نطبق المفاهيم الأخلاقية الأمريكية على الشعب الأمريكي شيء، وتطبيقها على الشعوب الصغيرة والمستقلة والمناضلة شيء آخر مختلف كلياً .

● محمد زعتر

إذا كان كلتر من أبناء المجتمع
ميركي الذي يصفه كل هذه الأوصاف
هو خارج الدائرة . وهل نظرت
خبر والشر ولحقوق الانسان والعنوان
تتلف عن نظرة الاميركيين الكثيرين
ين قال انهم انغمسوا في عادة الذات

تسجله يوميا احداث الجنوب . ولقد كان القرار العربي السوري بالتصدي لطران العدو وغاراته الوحشية الى القرى اللبنانية والجمعات الفلسطينية بمثابة فعل عربي اكد له اسرائيل ان القوى المناهضة للتسوية الامريكية بالتصدي للنتيجة الاسرائيلية ، وعربيتها في جنوب لبنان وهو الامر الذي بانت نغصه منذ اسرائيل تخرير خاصة اذا ما انتقل هذا الفعل من مرحلة الدفاع الى مرحلة الهجوم ، لذلك نراها تعاد في الاونة الاخيرة على المطالبة بانسحاب قوات الوجود العربي من لبنان.



لسادات يواجه الافارقة
بعض اسرائيل ١١٩٠٠

عبارة عن طفرات - وانفعالات لم تصل في يوم من الأيام إلى المستوى المطلوب عمليا ..

الوقف الجديد
 يؤيدون ان هذه الحقائق قد ازدادت خطورة
 وتعمقنا بعد ان سار السدات الى القدس
 المحتلة وعقد معاهدة الصلح المتفرد مع العدو
 الصهيوني .
 فانركيل اعترت بان ما قام به رئيس
 الناحيا المصري قد خلق موقفا جديدا لعلنا
 في الغارة الافريقية - ان الدول التي لم تكن
 علاقاتها الدبلوماسية معها قد وجدت نفسها
 امام بوابة اخرى لتأمين استمرارية هذه
 العلاقات .
 واما في الامر ان السدات واسرائيل
 يقولان حاليا بنجاح مشترك في الغارة الافريقية
 على الاصعدة السياسية والاقتصادية
 والصناعية .
 من الامر ان مثل التوجه المشترك يمكن

على درجة كبيرة من الإيجابية بالنسبة للمصادر الصهيونية ، لأن هذا الأخير وجد في النقصان المصري لإمالة المقاومة اللازمة لمصافة جسم هذه المقاومة الفنية .

والمصادر القريبة التي تضمنت عن وجود مشاريع مشتركة بين مصر وإسرائيل لغزو إفريقيا الاقتصادية لا نتمتع عن الحقيقة في هذا الحديت ، لأن مناجيح يفتن نفسه قد أعرب عن سروره البالغ ، بعد عودته من واشنطن في اعقاب التوقيع على معاهدة الصلح المتفرغ من الاسادات للوفاء المشتركة التي سيحيها الطرفان من جراء حدوث تعاون مشترك بينهما في كل مكان .

المعلق المصري ،

أضافه لذلك فإن النظام المصري موقوفه
خاصا بالنسبة للدول الافريقية -
وقد ان حوض غربيا ، وجد ان القسارت
الافريقية هي المكان المناسب للخروج من هذا
المضمار وصبره من الجبهة الأخرى .
ويبدو ان النظام المصري قد نجح بمصغى
الشئ في تحقيق جانب من اغراضه السياسية
التي تتلخص في اوسع العلاقات مع الدول
الافريقية وبحلول هذه الأخيرة الى قوة سياسية
ضائعة لصالحه في حركة عدم الانحياز .
الأمم المتحدة .
واتر من ذلك ان النظام المصري
الدول الافريقية على معظم الدول العربية التي
رفضت سياسته الاستيعابية ، وبماضو تحت
نفس هذا التحريض ان يفتح الافارقة عتمة بالار
الموضع الذي يعاني منه في الشرق الاوسط
مؤقت ، لان الجميع هناك هم الموقوفون في نهاية
الامر .

والسادات يضرب في هذا الصدد على وس
حاشي جدا بالنسبة للاعارةفة مثما بدعوى
الى طرد القوى الإحتية من قارنم وبهمس
اذانهم قالا بان - افرليا يجب ان كسو
لافرقيين -
وق نفس الولف عربيا بيدي انتظام المشر

أسعداده العفوي لارساز فوائده إلى أي طلب
أفرقي بطلب المساعدة ، كما حدث في العفو

الامتدادات الاسرائيلية على جنوب لبنان ..
تأخذ في الاسوة الاخيرة شكل حرب ابدسة
سنة ضد لبنان وشعب فلسطين، فلا بد ان
يوم واحد الا وسناله عدة امتدادات على القرى
ناحية ، والمجاعات الفلسطينية نارة بصف
في متواصل ، وثارة بصفقات الطائرات
والبلية وثارة باحتلال هذه القرية او تلك
قبل الاسلوات المعيلة الملحقة بالنار الحرب
والناحية ، وثارة يتهدد هذه المتطوابع
معها على النزوح والهجرة .. ان مثل هذه
هو التي تخلصها اسرائيل من الامم المتحدة
لبنان ، تتراقى نامة مع مظهر اخر هام ماولوت

سادات یواح
بعصا اس

٥٠٠ : يقول احد المفكرين المعاصرين :- اذا اردت
٥٠١ : السيطرة على العالم فعليك ان تسيطر على

هذا القول يصنعنا وجها لوجه امام الحوادث
تتمتع التي نعد من القوى الاميراليه
الامام لاكام يسيطره السياسي والاقتصادي
تسود دوله القارة الافريقيه التي تشكل
الجسم الذي يصل بين مختلف القارات
ماوي في اعنيته وظهوره كل التناقض
سجلها التاريخ من هذه المساله بالذات
بما كانت (اسرائيل) قاعده عسكريه
في الاميراليه في الشرق الوسط ، وما كان
قام المصري قد تحول اخيرا الى جانب
القوى وبدا يفتن دورها في كل الاحتل
ية منه ، فان من الطبيعي والحاله هذه
توجه الجانبين نحو القارة الافريقيه للاستيلاء
اوضاعها العامه كخضعه مبره الاستيلاء

حقائق عامة

في البداية لا بد من التذكير ببعض الحقائق التي تشكل في حد ذاتها نقطة الانطلاق الأساسية لأي مراهب أو باحث يريد أن يصل إلى أبواب الحقيقة عند خلفية ما يجري في القارة الأفريقية يستلزم الشرع الاطلاع -

يمكن مساعدته الحقائق كما يلي :

1- قبل أن يقوم السادات - بمبادرته -

2- حيث سميت قفلا - بالسلام - كانت أسرى العبيد

3- وأسس وجودها عسكريا واقتصاديا في العديد من الدول الأفريقية التي ربطت نفسها بالمتسلطين

4-

5-

6-

7-

8-

9-

10-

١- في مطلع السبعينيات من القرن الماضي، كان
موقف الدول الغربية على قطع علاقاتها
دبلوماسية مع إسرائيل أثناء وبعد حروب
الربيع العربي عام ١٩٧٢ .
وقد نجح المدو الصهيوني في تحقيق
تأليف واستطاع ان يستخدم هذا الوجود لتحقيق
المآلح ومصالح الشركات الغربية التسي
الفت معه .
٢- باعتبار ان معظم الدول الافريقي
في اوضاع اقتصادية صعبة ، فقص
نقلت إسرائيل هذه الناحية الى ابد
أخت تصدر الى هذه الدول بعض الرسا
لحركات الحديثة وسنقل في الوقت نف
عديد من المواد الأولية التي تحتاجها هذه
بتم عليها بشكل رئيسي في مداخيلها القوي
٣- وبما ان الدول العربية الفتية قد أكت
دولة عربية

- تقديم الزعماء الكفاليين إلى الدول العربية
 - فتح علاقات دبلوماسية مع إسرائيل
 - إنهاء الأخيرة وجدت نفسها مضطرة لبحث
 - في اتجاه آخر للحصول على القروض والساعات
 - المالية فلم تجد أمامها سوى الاخطبوط الصهيوني
 - الذي ضرب جنوده في كل أنحاء القارة الافريقية
 - يستنزف خيراتها وأرواحها -
 - وحتى مؤخرات القبة العربية -
 - والى الأحرار في بلادهم -
 - حتى يعلموا حقيقة

مادة للتعاون بين الجانبين ، وذلك على
الأساس المادي والاقتصادي التي انشأ

■ محمد ظفر و

هكذا منه الأصل

عباقر

شعر:
محمد
الكريبي

في جلسة نست عابرة تجيد وتبرع
هذا ربيع في النقاش وذاك منه ارفع
قطعوا على سقراط نيدا كان منه يروض
وعدا ارسطاليس بالثلى ونشئة وروعا
لم تبق معرفة تجاوزهم وليست تخضع
حتى عجت فقلت جل جلاله ما يبدع
بيناه في زحمة الآراء حشد ومع
جلست اراهم فناء بالحاسن تطع
فنعلموا - نقل اللسان ونزل رأي اروع
اقوالهم في الشعر ذابت في جدائل تلح
وسهم في الطغفات هوى لساق ترشح
وذرى غنادهم اطارها رموش ترنع
حتى اذا ما الركبة للساء راحت تلصع
قالوا : عليها الطغفات رست ومنيا تقلع

وثالثهم الشرطان

تجاوزوا قضايا الجاهل
فتجاوزوا قضايا الجاهل

التاج وحيا المفسون الجيد والسلك
الجيد - ان نقره صغرة على العلم
نوضح لنا ما نكره في السبيل ونظهر
يقدم جلي انداد مخرج كما نمتسخر
به خيرا :
من شأب محاب بعقد الخيال
لانه رأى والده وهو طفل نحوس
والده مع عمه ، ونعزل هذه المعقد
في نفسه سنين طوال .. ويخرج من
طوره وهو يبتل بنسبة عابست
مجالا قتل المثلة التي نودي دور
ام هائلت .. وبعدت نفس المات
عندما ينزدر خطيبته فنهز ونفخي
نوجه الشرطة الزمان الى بطلان لكن
البطلة تظهر في احدى المسائل ويوافق
والدها على الزواج بعد منع ...
ويشفي العلم كما انتهى أي ميسل
مهرى -

ان أي شاهد سبيلنا ان ميلم
ونالهم السيلطان - حلقه اخرى
في سلسله الاسطره المصريه المحديريه
عبر اسلوب مقدم على الاسطره
السابقه ويقاده مخرج سبق ان قام
بجارب جده في السبيل المصري .
ان قضية الجاهل الان نتجاوز المعقد
التعبية والجنسية ، وما نغني منه
الجاهل المصري وخاصة في مصر
نجل الفكر في هذه العنق ياني في
نهاية قائمة اهتمامات وقضايا
الجاهل .
ان تجاوز اهتمامات الجاهل
بهذا الشكل هو الذي وسع الهوة
بين الجاهل وبين السبيل المصري
وبسبب على السبيل ان ياخذوا
من هذا عبره ونقطة اذا ارادوا ان
يمود جمهور السبيل لهم .

محمد قاسم

حول وشيت بحورها المصري نشأ
صحيحا بها برحلة العلاج الرئيسة
ولكنها الرحلة الاولى مطر . والرحلة
الثانية هي المعركة - أي اعساده
المن الذي تحول الى وسعها الطبي
بشخصا .
ماطر المعاني بعد من لمسا ،
ذاه عند حمة الى عسره في القات
من الرضى مطر والذب دائما هو
نفس الجاهل المصري المركزي .
منى خلال اعدام عمل الصن
بما - والمستهلك انه لا يمكن فعل
بشخصه على المن الذي تحول فعل
الجاهل من المعمر ، محل المحطة
المرتبى لاجساد الفاعل المعاصر .
لذلك يسمى في خلال المعركة داهيا
رمح الحصار عن هذه المحطة ، أي
المرتبى من وضع مخرج يكون الصن
فيه مبسطن من الوجهة السريعة
والوظيفية .
وهذا من بواسطة جهاز حامي
يكن بواسطة اثاره الصور ابهره
خاصة في مركزي تنكسي العينين في
وقت مما - ولبننا ششقا سدا في
المعقد على العمل بما .
وتكن ينبغي ان يصبح انظر
المعاصر حاحه طبيهه للمعاصر ورئيس
ان معنه جهاز - وللهذه المعاصره
بشخصه صورته التي حبيبا
بواسطة موانير مبررة ، وطلب من
المرتبى ان يمتح الصورين في صورته
واحد بقوة اراهم وكما في الممرس
المرتبى فان هذه الطريقة تصوي
تربحها وطالعت المحطة المعاصرة
وبعد سلسله من الممارس مستند
المرتبى الخطر الطبوي الطبيعي .
ببوسل بعسل الطرائي الحسده
هذه الى اعاده النظر اعاده ماسه
لقد تلك المرتبى رد على ذلك ان
القطر يحسن عند كل المرتبى من
دون استثناء .

* المحرر العلمي

مازلت معانقها مع السبيل
المصري قاعة على قدم وساق وكبر
هذه المعانقة يوميا مع كل شرط جديد
يقدم لجمهورنا .. لقد حكنا على
السبيل المصري بالفشل والفناء لانها
لم تعد تنكح قلوبها القليل المظنور
الذي يستحق المشاهدة .. ومع ذلك
فهي مازالت حية تتحول وتجدول وليس
لها من رادع .
اذا حاولنا استقصاء اسباب
استمرار هذه السبيلنا نستجد ان
هذا الاستمرار هو نتيجة لميليات
التجديد والتجديد والتجديد التي يصنع
للسبيل المصري والاسف ومهارة ...
انها السبيل المصري نفسها تبذل
جلدها والوانها ولاتتبدل وهذا تضاد
يعرض الان على الجمهور تحت عنوان
- وثالثهم الشرطان - .
ونالهم الشرطان - اخرجوه
كمال الشيخ المخرجين المخرجين
من قصة كاتب شاب اسمه جمال
جمال فاز بجائزة القصة عام ١٩٧٥
قبل ان نحدث عن كمال الشيخ نود
ان اشير الى القصة بتفصيل صغير .
كاتب القصة شاب يمتلك موهبة
فنية لا يأسى بها في كتابة القصة ولكننا
ننصر بالاسف والاسف عندما نجد
الكتاب الشباب يقعون بالاشكال -
يتعرض من المجهين على التفتاة
في مصر - ويدعون المصنوع جاتا ..
بل نراهم يقعون اسرى المعقد القديمة
وبالمعقد موانير هذه المعقد -
وهي غالبا تنقل بالخيالية الزوجية
والجنسية - ضمن النهج الذي وضعه
المعقدون الكبار لهم ، وبذلك يقعون
في الشرك الذي نصب لهم وينسلون
بالحوار الجاهل التي نلح لهم لكي
لايتقدوا خطرة واحدة نحو الامام

حتى لو تصورنا - ان
في مصر لا يزال كاتب
اصليون وسجلات
وصحف غير مشتراة ،
تأزروهم صفح المعالم
وسجلاتهم راحوا يقيمون
الدينا ويتقنونها على
الخيالية ، ويحطون من
القاهرة منبراً ضد المعالمة
والعملاء ، فهل يفيد هذا
شيئا ؟

ماذا يفيد البكاء
والمويل وفلسفات
الشرف والكرامة -
والدياجات المسببة عن
الوطن والوطنية - ونفي
الاشكورية او غيرها .
يتشدد المعيل بهذه
الحرية التي اعطاها
للكتاب والمفكرين - وهو
يشطج على سرير العبر
السياسي - ويتبادل
الانخاب ، ويفتح الحدود
لكل خان وجاسوس .

ماذا يفيد شعب من
المتفكرين والمتعلمين
والاحرار - لا يكون الا
الكلمة الشريفة - التزينة
والوطنية النجحة
والقلوب العابرة بالحلب
للوطن - وعيوننا تنحرق
حزنا ولوعة بما يجري ؟
وكافور بملك الفعل
والنفذية ويقرأ مصحف
الصباح ويطلع المربعين
منه على « كلام العيال »
التقانة الممتعة التي
لا تنبثق في موقف تكري
صلب - شمل القناعة
والنبرس والتلازم مع
الظرف حتى التكريس .
ونجب محدثين جديدين
فقط . ويدرك كائون ذلك
نيمطي حرسه كل الحرية
في ان تكون مبرجانات
الخيالية اكثر اضاءة
وصحبا .

نيل سن دم الشهداء
يسير يا بصير .. فنادوا
تخلين بفنجان من السدم
النجس تطويرون بنكه
ارشح ونعومين ابا
للمرب والعروية ؟
عادل شميس



ما قل ودل

الدم
النجس

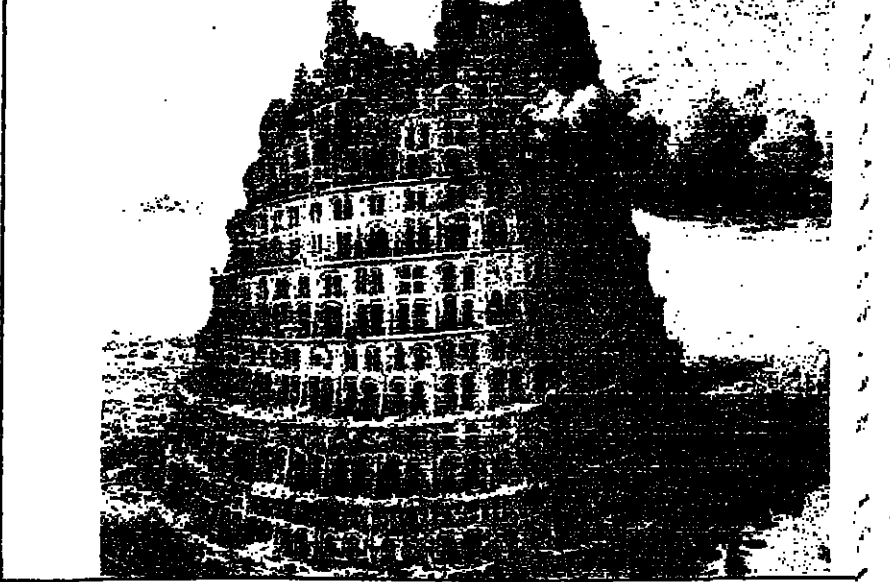
الذي تجلى لنا عبر موضوعات
المرتبى ، قد دفع الى الانتاج
عبر صيغ والقيمة متفاوتة لاساليب
والقدرات التقنية ، الا انها
تعتبر الصيغ الاثر حضورا في
المرتبى وهي تراوح بين التقليدية
والواقعية التعبيرية مسع بعض
الانفجارات التجريبية عند البعض
والسريالية عند البعض الآخر ...
وقد نصل بعض الاعمال في اندفاعها
الى صيغ تجريبية خالصة لكن
عبر مقوم اجتماعي او سياسي
كما في بعض اللوحات التي تضمنت
الكتابة بالعربية كقيم تشكيلية
وتعبيرية . وهذه القيمة تنكنا
الى مسألة اخرى وهي التراث
والتي تحققت ايضا باستكمال
مختلفة فهناك من تناول جماليات
الحياة الشعبية الريفية والالتفات
الى « ما هناك » وهناك من امتدح الكيفية
العربية كمصدر تشكيل تراثي
وعبر اطار معاصر حديث .
تري ليست الواقعية هي
الاشكالية الاثر حضورا في التشكيل
السوري المعاصر ؟ الا تشكل مسألة
الالتفات اتجاهها قويا في التشكيل
السوري المعاصر ؟ واذا انتقدنا
الى الحالات الانشائية التي تتكشف
لتأثير هذه المسائل لسري
بوضوح - تارة - ومن خلال
الرمز - تارة اخرى - جميلة
من الحالات المتساوية - حسن -
فهر - اقتراب - وغيرها .. -
ليس يميز عن معارفي فناني
استمرارية في التشكيل السوري
المعاصر .
ان هذه الحالات لانفة الذكر
نفتقر في كثير من الاعمال المعروضة
الى عين متبينة بغيرافية النقطة
.. وهذه القضية تكاد ان تنسحب
على التشكيل السوري المعاصر
بمجملة . حيث نرى في النتيجة
ان هناك هوة بين المعلن والفكر .
سترى هذه الاحالات التشكيلية
هو اداة بصرية للتعبير ، ولابد من
علاقة جدلية بين الفكر والعين
وهذه العلاقة لا تحقق بالمعنى
ضمن الراسم ، بل تحتاج الى
معاينة البيئة بكل جوانبها
الاجتماعية الجغرافية .
اخيرا مررت في الرقة بادرة
اجابية ليد وان تستر بالمعالم .
خليل صفي

ماذا يفيد شعب من
المتفكرين والمتعلمين
والاحرار - لا يكون الا
الكلمة الشريفة - التزينة
والوطنية النجحة
والقلوب العابرة بالحلب
للوطن - وعيوننا تنحرق
حزنا ولوعة بما يجري ؟
وكافور بملك الفعل
والنفذية ويقرأ مصحف
الصباح ويطلع المربعين
منه على « كلام العيال »
التقانة الممتعة التي
لا تنبثق في موقف تكري
صلب - شمل القناعة
والنبرس والتلازم مع
الظرف حتى التكريس .
ونجب محدثين جديدين
فقط . ويدرك كائون ذلك
نيمطي حرسه كل الحرية
في ان تكون مبرجانات
الخيالية اكثر اضاءة
وصحبا .

ماذا يفيد شعب من
المتفكرين والمتعلمين
والاحرار - لا يكون الا
الكلمة الشريفة - التزينة
والوطنية النجحة
والقلوب العابرة بالحلب
للوطن - وعيوننا تنحرق
حزنا ولوعة بما يجري ؟
وكافور بملك الفعل
والنفذية ويقرأ مصحف
الصباح ويطلع المربعين
منه على « كلام العيال »
التقانة الممتعة التي
لا تنبثق في موقف تكري
صلب - شمل القناعة
والنبرس والتلازم مع
الظرف حتى التكريس .
ونجب محدثين جديدين
فقط . ويدرك كائون ذلك
نيمطي حرسه كل الحرية
في ان تكون مبرجانات
الخيالية اكثر اضاءة
وصحبا .

ماذا يفيد شعب من
المتفكرين والمتعلمين
والاحرار - لا يكون الا
الكلمة الشريفة - التزينة
والوطنية النجحة
والقلوب العابرة بالحلب
للوطن - وعيوننا تنحرق
حزنا ولوعة بما يجري ؟
وكافور بملك الفعل
والنفذية ويقرأ مصحف
الصباح ويطلع المربعين
منه على « كلام العيال »
التقانة الممتعة التي
لا تنبثق في موقف تكري
صلب - شمل القناعة
والنبرس والتلازم مع
الظرف حتى التكريس .
ونجب محدثين جديدين
فقط . ويدرك كائون ذلك
نيمطي حرسه كل الحرية
في ان تكون مبرجانات
الخيالية اكثر اضاءة
وصحبا .

ماذا يفيد شعب من
المتفكرين والمتعلمين
والاحرار - لا يكون الا
الكلمة الشريفة - التزينة
والوطنية النجحة
والقلوب العابرة بالحلب
للوطن - وعيوننا تنحرق
حزنا ولوعة بما يجري ؟
وكافور بملك الفعل
والنفذية ويقرأ مصحف
الصباح ويطلع المربعين
منه على « كلام العيال »
التقانة الممتعة التي
لا تنبثق في موقف تكري
صلب - شمل القناعة
والنبرس والتلازم مع
الظرف حتى التكريس .
ونجب محدثين جديدين
فقط . ويدرك كائون ذلك
نيمطي حرسه كل الحرية
في ان تكون مبرجانات
الخيالية اكثر اضاءة
وصحبا .



آفاق الفن الراقي

رملت عظمة الفن الاشوري في المنحوتات
التي ، وانماط العمارة ذات الارتباط
بالتقنية السجادية ، وما الزيفورات
ج الصاعدة التي برع فنانو الاشور
في هندستها وتزيينها بالرسوم والرخام
في البازة ، سوى تجسيدا لتلك التقية
التي جوهها . وكان قصر شاروكين او
روخين « العظيم والذي بناه (صارفون
من اجل ما شيده الممار الاشوري
برج بابل التي على يد « نبوخذ نصر »
من الساب (د) يعتبر قمة في الفن

روض فنان الرقة والاستمرارية في العطاء

ما في القضايا التي يطرحها المعروض؟



المرتبى الثلاث لغتي الرقة
مقدرة هذا التجمع الفني
على الاستمرارية في
رغم مختلف الظروف
من « أفتح المسرح في
لنرك الثقافي العربي بدمشق »
حجم ما بلغت النظر في البدء
عزما هذا التجمع الفني
من قضايا اجتماعية
سيرة وباشارة بعض لوحات
الصناعة والمناظر الخلوة
من الوضع الاجتماعي
الاساسي هو الهامس الاساسي
عكسه المرتبى وبمستويات
تختلفة ، ويمكن ان نذكر
لوحات التي تناولت هذا
رغ ، وعلى سبيل المثال
« ابراهيم » ، « ابن لبنان »
« ارملة » ، « العمل الشاق »
« سر » ، « الانسان »
« دة الاطفال » .. وغيرها ..
يعني بان هذا التجمع الفني
الى القضية شتية كلفية
في الوقت الذي نرى فيه
ن يبت عن موضوع الوحدة ،
هذه القضية « الوطنية »
يملكها فنانو الرقة بعبادة
لغة تشكيلية متطورة وقادرة
رؤية الموقف ككل في
ية في التعبير ، وقد انتقلت
السملة عند البعض ولمس
عند البعض الآخر كرمع
لنفس نظر الى هذه الاخيرة
من الال ذلك انها ما تزال
تة في مرحلتها الاولى ، والبعض
الخصية ، ولابد ان نذكر في
ية وغير الممارسة تمازها
كلايتها ، نقول استقلالية
مضى هذه التجارب قد تمت
وشانج كبيرة تربطها بفنانين

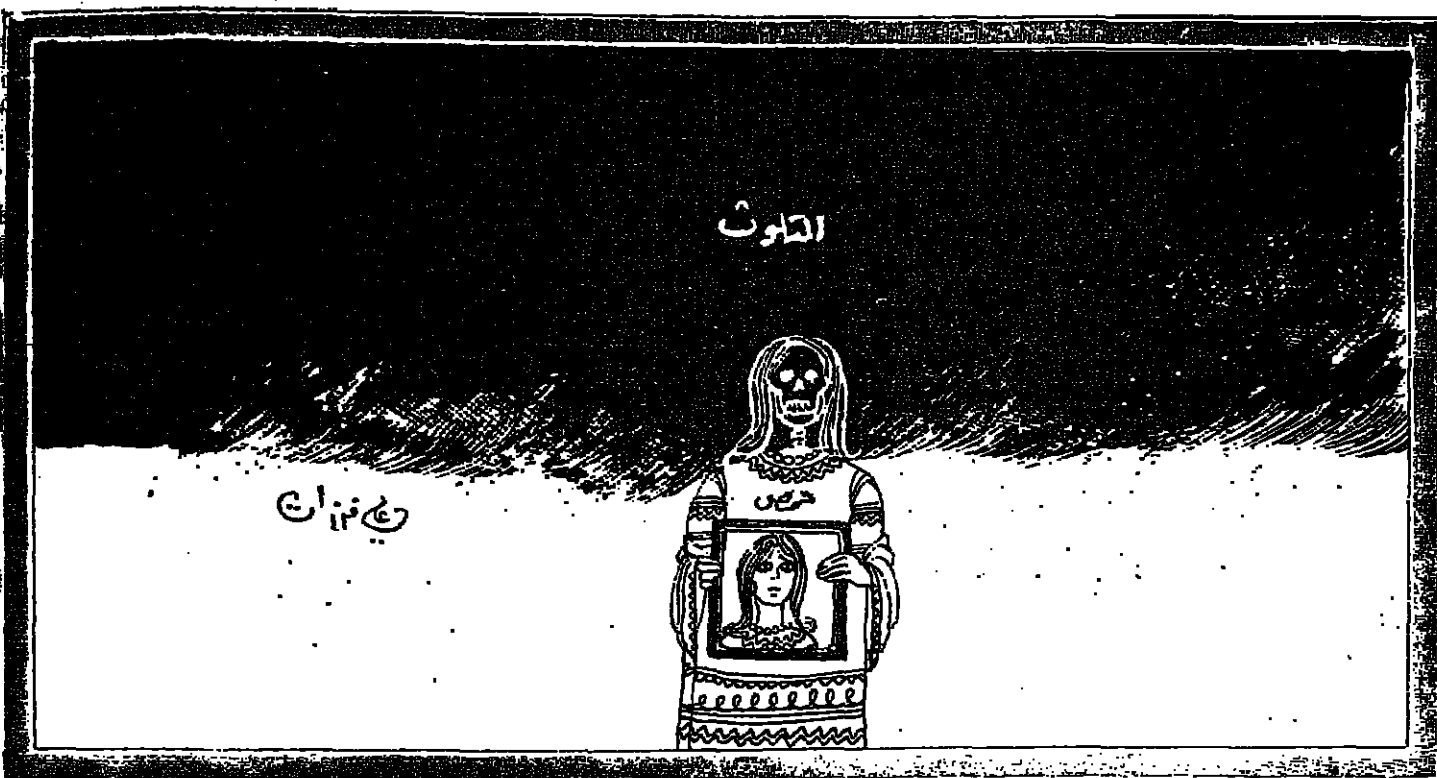
ماذا يفيد شعب من
المتفكرين والمتعلمين
والاحرار - لا يكون الا
الكلمة الشريفة - التزينة
والوطنية النجحة
والقلوب العابرة بالحلب
للوطن - وعيوننا تنحرق
حزنا ولوعة بما يجري ؟
وكافور بملك الفعل
والنفذية ويقرأ مصحف
الصباح ويطلع المربعين
منه على « كلام العيال »
التقانة الممتعة التي
لا تنبثق في موقف تكري
صلب - شمل القناعة
والنبرس والتلازم مع
الظرف حتى التكريس .
ونجب محدثين جديدين
فقط . ويدرك كائون ذلك
نيمطي حرسه كل الحرية
في ان تكون مبرجانات
الخيالية اكثر اضاءة
وصحبا .

ماذا يفيد شعب من
المتفكرين والمتعلمين
والاحرار - لا يكون الا
الكلمة الشريفة - التزينة
والوطنية النجحة
والقلوب العابرة بالحلب
للوطن - وعيوننا تنحرق
حزنا ولوعة بما يجري ؟
وكافور بملك الفعل
والنفذية ويقرأ مصحف
الصباح ويطلع المربعين
منه على « كلام العيال »
التقانة الممتعة التي
لا تنبثق في موقف تكري
صلب - شمل القناعة
والنبرس والتلازم مع
الظرف حتى التكريس .
ونجب محدثين جديدين
فقط . ويدرك كائون ذلك
نيمطي حرسه كل الحرية
في ان تكون مبرجانات
الخيالية اكثر اضاءة
وصحبا .

ماذا يفيد شعب من
المتفكرين والمتعلمين
والاحرار - لا يكون الا
الكلمة الشريفة - التزينة
والوطنية النجحة
والقلوب العابرة بالحلب
للوطن - وعيوننا تنحرق
حزنا ولوعة بما يجري ؟
وكافور بملك الفعل
والنفذية ويقرأ مصحف
الصباح ويطلع المربعين
منه على « كلام العيال »
التقانة الممتعة التي
لا تنبثق في موقف تكري
صلب - شمل القناعة
والنبرس والتلازم مع
الظرف حتى التكريس .
ونجب محدثين جديدين
فقط . ويدرك كائون ذلك
نيمطي حرسه كل الحرية
في ان تكون مبرجانات
الخيالية اكثر اضاءة
وصحبا .

ماذا يفيد شعب من
المتفكرين والمتعلمين
والاحرار - لا يكون الا
الكلمة الشريفة - التزينة
والوطنية النجحة
والقلوب العابرة بالحلب
للوطن - وعيوننا تنحرق
حزنا ولوعة بما يجري ؟
وكافور بملك الفعل
والنفذية ويقرأ مصحف
الصباح ويطلع المربعين
منه على « كلام العيال »
التقانة الممتعة التي
لا تنبثق في موقف تكري
صلب - شمل القناعة
والنبرس والتلازم مع
الظرف حتى التكريس .
ونجب محدثين جديدين
فقط . ويدرك كائون ذلك
نيمطي حرسه كل الحرية
في ان تكون مبرجانات
الخيالية اكثر اضاءة
وصحبا .

رُودِيسِيَا
المتراس الامم
للإستعمار في افريق



صباح الخير

المساء شلال غيور تري
وبميتك الوفاء المصور
وانا منتقل بينهما
صوت عينيك ، وضوء القمر
انني اريد عينيك ، فلا
تبني الليل بهذا الخير ..
تعرف القعة من طرهما ..
بالاغاني ... برؤوف الزهر
او معي حيك لاجت اللرا ،
ولحركات ضمير الحجج .

نزار قباني

شاهد .. شاهد كل حاجة

التي القبض على سبعة
شبان ارتكبوا حادثة
اغتصاب مشتركة يوم الاثنين
الماضي في (موسيليا) جنوب
شرق فرنسا .
وكان الشاهد على الجريمة
شخص صدف وجوده في
نفس المكان فقام بتصوير
الحادث وابلاغ الشرطة .
وذكر ان هؤلاء الشبان
قد استدرجوا ضحيتهن
التي تبلغ من العمر ١٧ -
عاما الى مكان مجهور لكنهم
لم يلحظوا الشاهد الذي
كان يصور المشهد من شرفة
بناية قريبة .

رسالة ماجستير عن الواقعة في الرواية السورية

مفارقة سياحية في حماة

تم مؤخرا تشكيل لجنة مختصة
لدراسة موضوع المفارقة السياحية
الاقوية التي تم اكتشافها مؤخرا في
قربة - كثر بهم - قرب حماة .

وقد عقدت اللجنة اجتمعا لها
مساء أمس استعرضت فيه الامور
التي تتعلق بهذا الموضوع والتفت
عددا من المقترحات سيتم مناقشتها
مع المسؤولين وخاصة نقل مكتبة
الارض الواقعة فيها المفارقة من
وزارة الصناعة والزراعة السياحة
لإعدادها لتكون مرفقا سياحيا هاما
ومن الجدير بالذكر ان المفارقة
تحتوي على عدد كبير من البصاوير
والقنازل .



حقيقة من قصائد

رسالة الصديق عزت نظاري
غنية بالأراء فيما يتعلق بالمصاحفة
والبحر والسبأ والمفترون .

يقول عن مصاحفنا « انها ضائعة
دسمة وتقدم مادة مشبعة ومنعوبة
عليها، وذلك بعد تجوله في المصاحفة
العربية ومقارنتها بمصاحفنا المحلية»
أما عن المفترون فيقول :

● المفترون بين مد وجزر فهو
لارة يقدم دورات مخلفة بقتينها
الفنية والفكرية وتضمن مسلسلات
غاية في الاهمية كالاسود والابيض ،
وجاك .. ونارة تسقط برامجه
بشكل مخيف فاللحظة التلفزيونية
الحالية تضمن أكثر من مسلسل
غير مقبول ولا غيا ولا تفكر ايسا
البرامج التي ترضى اهتمامه باستمرار
فهي : المجلة الثقافية ، الساب
والوجيب، مجلة التلفزيون والمحة
والحيطة .

عن المسرح يقول الصديق عزت:
المسرح في العاصمة آسنا نحن في
أريافنا فلا نعرف عنه أكثر متعرف
عن سكاي هوك . والسبأ : ان
لم تتخلي من سيطرة القطر
الخاص بمسؤوليه فلن ننحسنا
شيئا لذا يفرح الصديق عزت
بجميع تجربة النوادي السينمائية
على مختلف محافظات القطر ...
للصديق عزت تحياتا .

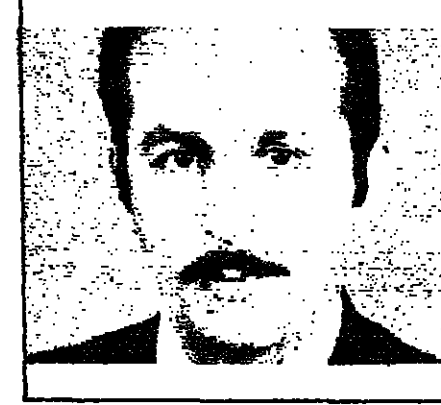
برنامج بالوراما السينما الإيطالية خاص بالثورة :

يبدأ يوم غد - الأحد - في صالة « السرا » بدمشق بالوراما السينما
الإيطالية الذي تنظمه المؤسسة العامة للسينما .
تضمن البرنامج ٧ أفلام - منها ٤ جديدة و ٣ قديمة - حسب
الجدول التالي :
- الأحد : الأوامر هي الأوامر ، لفرانكو جيرالدي .
- الاثنين : أوديب ملكا ، لبيير باولو بازوليني .
- الثلاثاء : الأبدى على المدينة ، لفرانيسكو روزي .
- الأربعاء : القامرة ، لياكل أنجلو أنطونيوني .
- الخميس : كل حق ، لايديو بيتري .
- الجمعة : الحبيب ، ولانقي كوكولو كويلشي .
- السبت : ملكة النحل ، لماركو فيري .
وستقوم المصاحف الثقافية بتغطية نقدية وتحليلية لأفلام المهرجان خلال
الأيام القليلة القادمة .

القصيدة جوهرة الأدب

شيعت احلامي بقلب باكي !

شاعر موهب . كلما حزن شعره ، كان يفقد عين
الخفرا ، في عتلة نهاية الاسبوع .
كان يرند مقلد شيبيا . يضع كرسية على شرفة
الصفيحة ، ويفرز عينيه في النهر المتدفق ، كما كان
«الرجس» يتأمل محاسنه في الماء .. مع فاروق كير ، هو
أن رجس اليوناني الشهير ، كان لا يرى ، الا صورته ،
ولا يعجب الا بصورته الراكدة في الماء .. اما شاعرنا ،
فكان يرى الصفاء والنقاء ، والعالم سايحا في هذا الماء
فيرجع مشحودا القربة ، ويكبد غير طليحة ولا جريفة ،
ويكم قصيدة ملحة ..
من بصفة أيام ، حمل هذا الشاعر كل اطمئنائه
لجلاء القربة ، وكل نظامه الى الماء الصافي النقي ،
ولقد مقاه المهود بطله المشهود .. ولكنه رجع بخلق
مبجحة ، وبإعجاب مجروحة ، وبرؤية غير صحيحة .
والسبب يقول هذا الشاعر ، ان مطبخ كازينو النبع
الاخير الجديد - الحديث نابعة للمطبخ - بتقيا ، حسب
يوسف محمود .



المأشيت .. أم البدايت الصعبة

الدكتور
اسكندر
لوقا

اشد من الوفاء اثر على المجتمع ان يقول احدا ، جادا ام مزحا ،
في اطار عمله الوطني ام خارج هذا الاطار : لماذا اكون أنا الوحيد الذي
اعمل بين مجموعة لا تعمل ؟ لماذا ما دام الذي يعمل ولاتي لا يعمل تتعاضد
يتساوون في الاجر او التعويض او المكافاة ؟
ان مثل هذا القول او التساؤل ، لا يستحق قولا او تساؤلا
مفريا ، حتى تضع صورة الموقف ، بشكل انق ؟ لا يستحق ذلك تساؤلا
هو : ولماذا لا اكون ؟

بين طرفي هذه المعادلة ، تكمن مسألة دقيقة جدا ، كالخيط الدقيق
الذي يعرض للانقطاع عند اول لمسة خاطئة . ودقة هذه المسألة تأتي من
حيث علاقتها بالانتاج أولا ، ومن حيث تكون الضمير المنتج ثانيا ، مسكيا
واخلاقيا واتهما على حد سواء .

ان يقال لماذا انا الذي يعمل بين مجموعة لا تعمل ، والانضمام الى
هذه المجموعة من ثم لتحقيق المساواة المفترضة او التخيلة ، في الاخسة
والعطاء ، مقياس يجسد ، بادراد أو بعدم ادراك ، خروجا من اطار
الالتزام ببسط الواجبات الى اطار الالتزام ، وبالتالي ، ان نغتنر
لانتمنا المأشيت ان صحت التسمية ، في عزلة الواكبة ، مغلرا او
عاليا ، تلك العملية التي تقتضي ان يكون لكل جده ، وكل جده ، ابعاده ،
ولكل بعد دوره في المجال المالي الذي يحتل الفرد حيزا فيه .

فمثل هذه المعادلة المطروحة عند بعض الأفراد : معادلة اما النسائي في
المرود على قدر العمل والكيفية والوقت الكرس له ، او السلبية ، وان
كانت ظاهريا ذات مضمون ايجابي او مثبته ، هي معادلة خاسرة من دون
مناقشة .
هي خاسرة لانها تؤدي الى عدد طاقه زائدة ثلاث فاقية للطاقة بسلا
حدود ، ولعطاء بناء ومبهر ربما . ولا يجوز ان نخرج من بيتة هذا بلفت
هذه البيئة من مستوى التفتي ، بحجة ضرورة توفير الاحساس او الشعور
بان الذي يعمل خير ممن لا يعمل ، وبان الذي يعمل خير ممن لا يعمل .
وبان الاول ليفة فوق ما للثاني من ليفة ، بغض النظر عن المكان او الموقع
او الدور .

ومن دون تجاوز هذه الحجة ، التي تؤهل لظننا : ردم دين معناه .
بأنها مطروحة في بعض المواقع ، بهدف التفتيل ولا نقول التخريب او
الهدم ، ما نفع المرء ان يعمل دونه وظن ولا يؤمن بترابيه وسواء وشخصه ؟
نساك . وقد رد التساؤل ، في اذهان الكثيرين . ماذا او حتى كسل
متا ، في اطار عمله ، هذا المقياس ، ان احساسه انه يرعى اكثر مما يأخذ ،
او لان ما يأخذ يجب ان يكون اكثر مما هو لا اولا مسدود ايمانيه بوف
هذه الآلة الكبيرة ، الجمع . عن حقوق انتاجها كبرية ، كما الآلة
الحقيقية ، اذا انتزع منها أحد اجزائها ؟

قد تكون السبب واردا او غير واردا . اننا نقول بان فقدان اليد
او العين ، او الساق ، ربما عظم المرء في بعض جوانب عمله ، ولكن الوعود
والقنازل .

جمعية لأصحاب القامات الطويلة

في مدينة فرانتورب بالمكسيك
المفريد جمعه ضم نحو الف
عضو . ومن خصائصهم انهم جميعا
يجاوزون طول القامة متر وثمانين
سنتيمترا .
وقد اقامت هذه الجمعية مؤرخا
دعوى عريضة من نوعها على الدولة
تسخر لاج جرس الحاريف الاضحية
التي يسودها طول القامة .
وعرضت امام المحكمة بعض الامثلة
على هذه الحاريف التي تسبب
نها الدولة عن طريق الترسيم
والترتيب المروض على الصانع .

اعلان

تدعو وزارة الثقافة والارشاد القومي الفنانين التشكيليين
في القطر العربي السوري بمناسبة الاحتفال ببداية القرن
الحامس عشر للهجرة للمشاركة في وضع تصميم شعار لهذه
المناسبة مستوحى من معاني وقسم الحضارة العربية
الاسلامية .

وستقدم الوزارة للفائز الاول في هذه المسابقة مكافاة
مقدارها (٢٠٠٠) الف ليرة سورية ، والفائز الثاني مكافاة
مقدارها (١٥٠٠) الف وخمسائة ليرة سورية . على ان
يخدم التصميم الى الوزارة خلال مدة اقصاها اربعة اشهر ابتداء
من عام ١٩٧٩ . وان يرفق التصميم باسم الفنان في ملف
مخصص .

دمشق في ١٦ - ٨ - ١٩٧٩ هـ و ١١ - ٧ - ١٩٧٩
وزيرة الثقافة والارشاد القومي



علم في المرتبة الثاني العربي دمشق عرس فنان
الرفق . والصورة ضمن الترحيب المشاركة في المهرج
● حفل عدي حول العرض في المصاحف الثقافية
● انوم